EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 À PARIS.



CATALOGUE

DES

SECTIONS AUTRICHIENNES.

PUBLIÉ

PAR LE

COMMISSARIAT GÉNÉRAL IMPÉRIAL-ROYAL D'AUTRICHE.

VOLUME 2. GROUPES II.

OEUVRES D'ART.

VIENNE.
IMPRIMERIE IMPÉRIALE-ROYALE DE L'ÉTAT.
1900.

Matières.

Ire partie.

Pages

Les arts plastiques en Autriche au cours du XIXe siècle .... 3—15

IIe partie.

Liste des exposants.................. 17—40

IIIe partie.

Liste des œuvres exposées (dans l'ordre de leur numéro)................ 41—67

Ire PARTIE.

PARTIE HISTORIQUE.

Les arts plastiques en Autriche au cours du XIXe siècle.[1])

En Autriche aussi l'art avait été, au XVIIIe siècle, entouré d'une sollicitude féconde par la cour impériale; la noblesse et l'éclat de cette cour avaient été rendus par de grands artistes dans des œuvres qui sont restées. Toutefois, lorsque le classicisme fut à même de recueillir ce lourd héritage, l'art n'obéissait plus à la même impulsion. Les grandes évolutions sociales qui s'étaient accomplies peu à peu, s'étaient répercutées dans les besoins auxquels satisfait l'art; à l'intérieur une fermentation incessante, à l'extérieur des luttes ardentes avaient détourné de l'art l'intérêt général.

Après le grand *Fischer von Erlach*, les *Hohenberg* et *Nigelli*. Le conseiller architecte *Nobile* était directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Un certain temps encore l'œuvre de ces artistes refléta la grandeur qui se révèle dans les beaux édifices de l'époque du «Barocco»; puis cette lueur même s'éteignit.

L'histoire de la vie artistique de l'Autriche est intimement mêlée aux efforts qu'accomplit la ville résidence. Jusqu'au milieu du XIXe siècle, Vienne était enfermée dans deux cercles concentriques de terrains non bâtis et de fortifications. La partie intérieure, résidence de la population aisée, siège des ministères et de la Cour, renfermant aussi le noyau le plus ancien des jardins publics, faisait revivre encore à bien des égards, par sa disposition, les coutumes et les goûts du Moyen-Age qui l'avait vue s'élever.

---

1) Traduit par M. le professeur *Marc Gratacap* à Vienne.

Tandis que le nombre des maisons de Vienne ne s'était accru vers le milieu du siècle que dans des proportions peu considérables, le chiffre des habitants avait presque doublé de 1800 à 1850. Cet état de choses était peu favorable au développement de l'architecture et inclinait à un art plus intime, qui répondît pleinement aux besoins journaliers d'une population dont les exigences artistiques n'étaient pas grandes. Les appartements de cette époque, qui étaient simples, mais séduisaient souvent par la sollicitude apportée au détail, traduisent en fait d'art, d'une façon parlante, cette manière de sentir.

Les révolutions sociales qui s'accomplirent vers le milieu du siècle laissaient le champ libre à une activité nouvelle. Des points de vue plus élevés furent admis, des conceptions plus libres se firent jour. C'est aussi à cette époque que tombèrent les remparts de la ville intérieure. Par un rescrit du 20 décembre 1857, l'empereur François Joseph I[er] décrétait la réunion de la ville intérieure et des faubourgs, en même temps qu'il ordonnait des travaux d'alignement et d'embellissement dans la ville résidence et capitale de l'empire. Vienne n'avait alors ni marchés, ni grands hôtels et restaurants, ni théâtres, ni musées, ni salles de concert et de réunion qui fussent assez grands et assez dignes; l'Université, l'Hôtel de ville étaient logés dans des édifices insuffisants; pour le Parlement, on avait eu recours à une installation provisoire et la population dans son ensemble avait à souffrir de l'insuffisance des appartements.

Le plan d'alignement, dont l'article essentiel était la création d'un boulevard circulaire, devait tenir compte de ces nécessités vraiment extraordinaires; on avait désormais de la place et, d'autre part, on ne manquait pas d'artistes ayant fait leurs preuves. A l'Académie se trouvaient *Van der Nüll* et *Siccardsburg*, dont le goût portait avant tout la trace de l'influence française. *Förster*, artiste habile, qui s'adonnait à des études romaines et mauresques, attira à

Vienne un homme de génie, *Hansen*, qui, avec un sentiment délicat de la forme, s'inspirait des chefs-d'œuvre helléniques; le jeune *Ferstel* s'était fait remarquer dans le concours de l'Église votive et, de la plume et du crayon, il combattait pour le développement de la maison d'habitation; *Schmidt*, sévère observateur des préceptes du style gothique, avait fait à Cologne et à Milan, dans la construction des cathédrales, les plus sérieuses études, et il avait fait ses preuves comme architecte et comme artiste dans les restaurations de la cathédrale de Saint-Étienne. Outre ces artistes, il y en avait un grand nombre de second ordre, qui étaient encore fort habiles.

Comme on le voit par ce pêle-mêle de personnes et de directions artistiques, le caractère de l'époque était l'éclectisme.

La tradition locale avait été laissée de côté; on cherchait au dehors un ensemble de formes dont on pût s'inspirer.

Ces efforts étaient appuyés par le développement des études scientifiques relatives à l'art; la recherche et l'entretien des monuments artistiques et historiques n'eut pas seulement pour effet de faire constituer une commission, elle domina de son influence tout la vie artistique.

Comme cela était naturel, on passa en revue avec une ardeur toujours croissante et presque dans l'ordre historique tous les courants importants; on voulait savoir dans quelle mesure ils étaient susceptibles de continuer à se développer et si on pouvait espérer les utiliser dans l'époque actuelle, soit pour le grand art, soit pour l'art industriel. Et comme ces efforts étaient parallèles à la recherche de modes d'expression pour les besoins et les exigences du temps présent, on obtint des résultats bien différents de ceux auxquels on s'attendait, et beaucoup plus importants.

C'est du style romano-mauresque que l'on usa avec le plus de modération; les œuvres les plus remarquables construites dans ce style sont à Vienne

le Musée d'armes dans les constructions grandioses de l'Arsenal et l'Église grecque.

Les types du moyen-âge, que *Ferstel* cherchait d'abord à introduire dans l'architecture profane (ancien bâtiment de la Bourse), parvenaient dans l'architecture religieuse à un magnifique épanouissement. *Frédéric Schmidt*, qui mieux que personne en Autriche connaissait dans le dernier détail les ressources historiques du pays, sut manifester dans ses créations un sentiment de l'art original, soutenu par un talent de constructeur des plus heureux. Des constructions de châteaux dans des régions montagneuses, des restaurations de monuments du Moyen-Age et un enseignement fécond élargissaient le champ de son activité, qui trouvait dans la construction du monumental Hôtel de ville de Vienne, un digne couronnement.

A côté de lui, *Théophile Hansen*, exerçait, par sa personnalité puissante, dans la manière qui lui était propre, une influence considérable. Sa manière était surtout caractérisée par un retour sévère à l'antiquité. Le grand édifice du Parlement est assurément le plus considérable des monuments qu'il a édifiés; néanmoins, ses créations dans le domaine des maisons d'habitation sont aussi très appréciées.

Il s'entendait à tirer des effets pleins de noblesse des grands corps de bâtiments, en accentuant la division des surfaces et des masses et en utilisant les effets de couleur. A cet égard la construction du Heinrichshof peut servir de modèle. Mais il sut aussi marquer de son empreinte la construction des palais, et le palais de l'archiduc Guillaume est un digne témoignage de la distinction de sa manière.

La construction de l'Opéra impérial et royal mit de bonne heure au premier rang *Van der Nüll* et *Siccardsburg*; ces architectes apprirent là à passer des réminiscenses du Moyen-Age aux formes élégantes du début de la Renaissance française, qu'ils devaient utiliser d'une manière originale et en poursuivant un but tout à fait nouveau, dans la maison de commerce

Haas; le palais Larisch montre, au contraire, l'heureuse application de ces principes d'architecture à une maison d'habitation. Tout à côté de ces architectes, il faut ranger *Ferstel*, qui incline à la Renaissance italienne dans sa période de début et à l'époque de son complet épanouissement. Ses nombreuses maisons d'habitation et la nouvelle Université, avec le dispositif puissant de la cage de ses grands escaliers, témoignent d'une personnalité aimable et d'une fine nature d'artiste. *Charles König* continua l'œuvre de *Ferstel* et s'efforça comme lui de faire revivre l'architecture de la Renaissance; dans la construction du Philipphof il se rattache à l'art «barocco» de sa propre patrie, et dans celle de la Bourse des Fruits et des Farines, œuvre si réussie, il se rapproche de l'architecture française. *Frédéric Ohmann* marcha sur ses traces, mais en s'attachant de plus en plus à conserver l'entière liberté des mouvements.

L'œuvre la plus grandiose qui se trouvait imposée par l'agrandissement de la ville était l'achèvement du palais impérial de la Hofburg de Vienne. L'architecte de génie *Semper* la fit entrer dans un ensemble qui comprenait les Musées de la Cour et le Théâtre de la Hofburg. Son successeur *Hasenauer* s'est très heureusement assimilé son idée dans la répartition des divers corps de bâtiment et dans plus d'un détail.

Ce premier agrandissement de la ville de Vienne, au cours duquel beaucoup de changements et de créations nouvelles vinrent modifier les œuvres principales que nous avons citées comme types, est assurément un des cas les plus grandioses de construction d'ensemble dans une ville. A vrai dire, dans cette ardeur impétueuse de construction en grand, le type de la demeure familiale fut assez mal partagé. L'aménagement d'un quartier de cottages à la périphérie de la ville ne conduisit pas à une heureuse solution de ce problème; certes, sur d'autres points, il fut fait des essais très habiles, tels par exemple que les créations si vivantes de *Hieser* dans le caractère de la Renaissance allemande, ou ses maisons de bois

rappelant les maisons des paysans dans les montagnes; mais il faut bien reconnaître que c'est dans le domaine de la maison de rapport que l'art autrichien a créé ses œuvres maîtresses. Et ceci est encore vrai à l'époque actuelle, où l'infatigable *Otto Wagner*, après avoir obtenu de très beaux succès en donnant un caractère sévère et monumental à ses blocs de maisons de rapport, a su plus tard leur ajouter un charme nouveau. Parti d'un emploi très libre des formes de la Renaissance italienne à l'époque de son complet épanouissement, mais tendant sans cesse à plus de simplicité, de netteté, de sens pratique et se servant des matériaux les plus modernes, il fut amené à cette série de créations qui nous amènent par une transition immédiate aux efforts des jeunes générations.

Les créations actuelles répondent à toutes les conditions que l'homme pose aujourd'hui à l'architecte et elles satisfont toutes les exigences, devenues pourtant si considérables avec le temps: air et lumière, disposition spacieuse et nette, économie générale pratique des formes et des constructions, accommodation à tous les besoins de la vie ordinaire. Les constructions de théâtres devenues typiques de *Helmer* et de *Fellner* répondent aussi heureusement aux mêmes exigences.

Vienne est en train actuellement de procéder à un nouvel agrandissement, qui sera le second de ce siècle. L'enceinte extérieure est aussi tombée, un nouveau boulevard se crée de long de la rivière de la Vienne, désormais recouverte d'une voûte, on dispose de grandes étendues qui sont utilisées pour des voies de communication modernes. Le plan d'alignement s'étend maintenant à tout le territoire de l'immense ville.

A vrai dire, ces nouveaux travaux ne comportent pas l'exécution d'œuvres architecturales imposantes: par contre, ils perfectionnent ce grand organisme qu'est la grande ville, ils apportent une solution au problème des places et des rues et répondent au

besoin de nouvelles voies de communication qui se faisait sentir.

Et déjà on voit grandir une nouvelle génération d'artistes, qui semble appelée à perpétuer la tradition locale dans des formes d'art appropriées aux conditions nouvelles de la vie. Elle évite d'avoir recours au système des formes d'une époque historique de l'art et elle s'attache surtout (tel par exemple *J. M. Olbrich* et bien d'autres) à l'intérieur, aux objets usuels, aux vases, aux étoffes: elle aspire à faire réapparaître entre la vie journalière et l'art empreint du caractère local, ce rapport si important, qui, dans l'enthousiasme pour des œuvres lointaines, avait longtemps été rejeté au second plan.

Ce qui se passait dans le centre intellectuel de la monarchie exerçait naturellement une répercussion profonde sur la production des principaux centres dans les divers pays de la couronne. Tandis que les débuts de la nouvelle renaissance étaient caractérisés par un épanouissement de la production artistique dans la ville résidence, les nombreuses écoles et les musées qui avaient été créés, ont heureusement exercé leur influence, en tenant compte des particularités locales et nationales. En Autriche il n'y a pas à signaler, comme ailleurs, un déplacement des centres de production artistique, et de même que Prague et Cracovie ont été de tout temps les centres d'une activité artistique considérable, de même c'est dans ces villes que l'art de notre temps devait prendre de nouveau racine.

Il en est de même de Salzbourg, d'Innsbruck, de Bozen, de Lemberg, de Graz, Klagenfurt, Laibach, Linz, Brünn et Troppau.

Grâce au développement considérable du réseau des chemins de fer, des territoires fermés jusque-là déployèrent une activité artistique considérable, et l'on vit dans les montagnes et sur les bords de la mer naître et grandir des villes d'eaux, où la construction des villas donna des résultats plus brillants que dans les environs des grandes villes; à côté de

la gare, l'hôtel et le casino de la ville d'eaux sont des genres de constructions qui portent l'empreinte de l'art moderne.

Le XVIIIe siècle est caractérisé par l'influence prépondérante de l'architecture sur les deux arts étroitement apparentés de la Sculpture et de la Peinture. Au XIXe siècle, cette influence a un peu diminué et on a même vu ces deux derniers arts, plus dégagés dans leur allure, devancer leur compagne à la marche plus lourde.

La reproduction correcte de l'hellénisme, qui était l'idéal du classicisme au commencement du siècle, ne pouvait pas, dans le domaine de l'art plastique, faire renaître une période de création spontanée; aussi voyons-nous qu'en Autriche il ne reparut quelque activité que lorsque le retour à la nature fut reconnu nécessaire.

L'esprit de Canova se fait sentir dans les œuvres nobles, mais froides de *Zauner*. *Schwanthaler*, dans ses figures pour fontaines, fit passer les considérations architectoniques avant toutes les autres; les premiers, *Fernkorn* et *Hans Gasser* trouvèrent des modes d'expression plus libres.

Les statues équestres monumentales du *Prince Eugène* et de *l'Archiduc Charles*, sur la place extérieure de la Burg, sont pourtant déjà dégagées des chaînes du classicisme, dont s'embarrassait encore le *Joseph II* de *Zauner*. *Gasser* fut suivi d'*Antoine Wagner*, qui le continua de la manière la plus heureuse et dont la meilleure œuvre est la fontaine à la gardeuse d'oies de l'escalier dit Rahlstiege.

Deux courants parallèles dominent l'œuvre de nos sculpteurs jusque dans les temps les plus récents: la plastique décorative, qui suit pas à pas l'architecture, et la plastique intime, qui est indépendante. *Pilz* est très remarquable dans le premier genre; ses quadriges du Parlement sont un des chefs-d'œuvre de la plastique complétant, couronnant l'architecture. Vienne doit son monument de Schiller au fait que *Schilling* fut appelé de Dresde à Vienne.

La période la plus récente nous a encore apporté le magnifique groupe du fronton du Philipphof et les dompteurs de chevaux des écuries de la cour, de *Théodore Friedl.*

Rodolphe Weyr, dont le cortège de Bacchus de l'attique du théâtre de la Hofburg et les deux lions pour les écluses d'*Otto Wagner* à Nussdorf, sont les œuvres décoratives les plus éminentes, a trouvé dans le monument de *Grillparzer* l'heureuse expression d'un charme tout intime.

A côté de la plastique décorative, ce fut l'art intime qui se développa le plus. C'est de la petite sculpture et du buste que naquirent les créations modernes qui sont les meilleures, même dans le domaine du monument. *Victor Tilgner,* le plus brillant portraitiste de notre temps, créa aussi les magnifiques fontaines du Volksgarten, des châteaux de Lainz et d'Ischl, et enfin son dernier monument, de grande valeur assurément, le monument de Mozart.

Arthur Strasser, qui a fait revivre la plastique polychrome des salons, surprenait par son groupe d'Antonius, qui, à son grand caractère monumental, joignait les avantages de sa conception naturaliste. Ce même genre de conception se retrouve dans nos meilleurs monuments, celui de *Beethoven,* celui de *Marie Thérèse,* de *Zumbusch,* qui est si grandiose dans sa disposition et son emplacement, celui de *Schubert* et de *Grillparzer* de *Kundmann,* et celui de *Schindler* de *Hellmer.*

En dehors des commandes des particuliers, l'État fournit des sujets à l'art du buste par la galerie des savants créée aux frais de l'État dans la cour des Arcades de l'Université, et la piété dont notre époque entoure ses cimetières lui ouvre encore un vaste domaine. Dans les allées du cimetière central de Vienne, réservées par la commune à ses grands morts, les monuments souvent de valeur remarquable se suivent sans interruption, tels ceux du médecin *Oppolzer,* des peintres *Pettenkofen* et *Müller* par *Tilgner,* du poëte *Anzengruber* par *Scherpe* etc.

Les meilleurs représentants de l'art des médailles sont *Tautenhayn*, *Pawlik*, *Scharff* et *Schwarz*.

Dans les divers pays de la Couronne, Prague possède en *Myslbek* un artiste éminent. Son monument de *Wenceslas*, comme celui du cardinal *Schwarzenberg*, sont des œuvres d'un grand caractère.

Dans le Tyrol, *Henri Natter*, dont le meilleur monument, celui de *Haydn*, est à Vienne, a cherché dans ses monuments d'*Andreas Hofer* et de *Walter von der Vogelweide* ses effets dans le simple naturalisme.

A Graz, il faudrait citer l'aimable figure «Lis de la Forêt» de *Henri Brandstetter*.

Comme dans tous les autres domaines de l'art, le classicisme régnait aussi dans la peinture au commencement de ce siècle. *Henri Füger* sait animer le langage froid des formes de son temps par la joie des couleurs et un naturel plein de délicatesse. Quelques-uns des romantiques qui suivirent les classiques émigrèrent avec *Overbeck* de Vienne à Rome et y continuèrent dans le cloître de Saint Isidore, sur le Mont Pincio, l'école des Nazaréens, qui, s'inspirant des chefs-d'œuvre du XVe siècle, créaient le véritable romantisme religieux.

A Vienne, *Moriz von Schwind*, qui avait débuté à l'école des Nazaréens, devint le maître de la légende et des contes. Tout un groupe d'artistes habiles, qui créèrent la célèbre école de la peinture de genre viennoise, s'inspirèrent des scènes de la vie bourgeoise: les représentants les plus éminents en sont *Eybl*, *Ranftl*, *Albert Schindler*, *Danhauser* et *Waldmüller*. Ce dernier est un jalon de l'histoire de la peinture viennoise de notre siècle. Le peintre aimable des scènes de notre vie populaire, sans se préoccuper de l'inintelligence à laquelle il se heurtait, devint un grand réformateur et le créateur de notre conception moderne de l'art.

Le pleinairisme, qui ne vint que plus tard vivifier notre art, trouva déjà dans *Waldmüller* un représentant et un apôtre. De même que les initia-

teurs furent raillés en France, de même *Waldmüller* resta incompris à Vienne, et ce n'est qu'à l'étranger qu'il fut apprécié comme il le méritait. Ce n'est que dans ces derniers temps, longtemps après sa mort, que l'on rendit justice à l'artiste.

A côté de *Waldmüller*, portraitiste, peintre de la vie populaire et paysagiste incomparable, peu d'artistes n'auraient pas à souffrir de la comparaison.

Thomas Ender, *Holzer*, *Gauermann* furent compris et appréciés. *Daffinger* et *Amerling* furent, comme portraitistes, les peintres favoris de leur temps. Nous devons à l'école de Prague les deux représentants éminents de la peinture religieuse, *Joseph Führich* et *Mathias Trenkwald*.

La décoration de la nouvelle église de Lerchenfeld à Vienne donna au premier l'occasion de déployer son art empreint d'une profonde religiosité.

La peinture monumentale dominait l'esprit de *Karl Rahl*. Des peintres d'une individualité moins marquée, tels que les élèves de *Rahl*, laissèrent s'éteindre cet esprit et préparèrent le terrain à un peintre qui a eu le génie de la couleur, *Makart*.

Les tableaux de *Makart* ont fait triomphalement le tour du monde. Son cortège costumé, organisé en l'honneur des noces d'argent du couple impérial, «Hommage de la ville de Vienne», fut l'œuvre la plus éclatante dans ce genre et resta pendant des années un modèle pour le monde entier.

A côté de *Makart*, *Hans Canon*, qui fit revivre l'esprit de *Rubens* et ses procédés, sut se faire estimer.

En partie seulement inspirés de l'esprit de *Makart*, mais continuant à se développer d'une façon saine et normale, *Auguste de Pettenkofen* et *Emile S. Schindler* devinrent des artistes dont le nom fut universellement connu; à côté d'eux il faut citer *Franz Rumpler*, peintre à la sensibilité délicate, travaillant dans le silence et pour lui seul.

Eugène Jettel, *Rodolphe Ribarz*, élèves comme *Schindler* du grand paysagiste *Albert Zimmermann*,

furent des artistes d'une individualité délicate et pleine de sensibilité; de même *Edouard Charlemont* à Paris.

Le portrait, qui fut toujours à Vienne l'objet d'une préférence, trouva dans *Angeli* et *Pochwalski* d'excellents représentants. Une brillante figure d'artiste qui relie le temps de *Waldmüller* au nôtre, et qui, resté étranger à l'influence de l'histoire sur notre développement, a continué de lui-même la tradition locale et l'a pénétrée de l'esprit moderne, c'est le peintre des vues de Vienne *Rodolphe Alt*, qui, âgé aujourd'hui de 87 ans, est à la tête d'un groupe de jeunes artistes, dont l'ardeur juvénile semble vouloir conduire Vienne à une nouvelle période d'épanouissement artistique. Il débuta auprès de son père, *Jacob Alt*, qui fut son maître, dans les conceptions artistiques du temps, et, grandissant toujours, il devint le maître inimitable dans son domaine et marche si bien avec son temps que les «Jeunes» l'ont pris pour chef.

Les «Jeunes» sont l'espoir de l'avenir; le premier d'entr'eux, *Gustave Klimt*, a déjà été consacré peintre de talent par ses contemporains.

Ses tableaux décoratifs au théâtre de la Hofburg, au Musée imp. roy. de l'Histoire de l'Art, ainsi qu'au salon *Dumba*, le placent à la tête des artistes actuels.

A Prague, de même qu'à Vienne, la vie artistique suit une ligne toujours ascendante. *Jaroslaw Czermak* a mis son talent presque exclusivement au service de son patriotisme. A côté de *Hynais*, peintre au sentiment délicat, de *Pyrner*, aussi poétique que satirique, et du peintre d'histoire plein de talent *Brozik*, les brillants illustrateurs *Mucha*, et *Marold*, mort de bonne heure, ont acquis une grande réputation. *Hans Schwaiger*, le maître du grotesque et de la légende, va chercher ses moyens d'expression jusque dans la Renaissance, mais les marque d'une manière de sentir fortement individuelle.

A Cracovie, le centre artistique polonais, la glorification de l'histoire de la patrie a dominé presque

exclusivement jusque dans ces derniers temps. *Arthur Grottger* et *Jan Matejko* sont les grands nationalistes de l'art polonais.

Parmi les artistes encore vivants, cette tradition est représentée par *Malcewski*, tandis que *Julian Falat*, *Chelmonski* et d'autres, bien qu'attachés à leur pays par de profondes racines, se sont dégagés du nationalisme de leurs prédécesseurs.

L'art autrichien, comme aussi celui des autres pays, traverse actuellement une phase importante et significative de son développement.

L'ancienne et la nouvelle direction se combattent et se font concurrence avec ardeur, et l'art reçoit aussi une impulsion puissante des modernes et grandes idées de notre époque.

La décision est réservée à l'avenir; on ne peut aujourd'hui que deviner et qu'entrevoir le but. Il sera atteint, pourvu que l'on applique aussi à l'art la devise de notre illustre monarque:

Viribus unitis!

IIe PARTIE.

LISTE DES EXPOSANTS.

Association des artistes viennois.

Classe 7. **Peintures, cartons, dessins.**

Angeli Henri, de.
Portrait de S. M. l'Impératrice Frédéric. (Peinture à l'huile). (19)

Ameseder Édouard.
Le soir. Tempera. (25)

Bernt Rodolphe.
Étang près Atzgersdorf. Aquarelle. (49)

Blau Tina.
Au Prater de Vienne. Peinture à l'huile. (42)

Burger Léopold.
Amour terrestre et amour céleste. Aquarelle. (51)

Charlemont Édouard.
Tricoteuse de dentelles. Peinture à l'huile. (52)

Charlemont Hugues.
Belvédère à Vienne. Gouache. (47)
Paysage au bord d'un lac. Peinture à l'huile. (55)

Darnaut Hugues.
Château en ruine. Peinture à l'huile. (10)

Delug Aloyse.
Les Nornes. Peinture à l'huile. (16)

Egger-Lienz Albin.
Bénédiction des champs. Peinture à l'huile. (30)

Egner Marie.
Maison solitaire. Aquarelle. (23)

Fröschl Charles.

Portrait d'enfant. Pastel. (54)

Geller Jean Nep.

Marché croate à Vienne. Peinture à l'huile. (24)

Germela Raimond.

Mariés. Gouache. (38)

Goltz Alexandre D.

Vendange en Basse-Autriche. Peinture à l'huile. (22)

Graf Louis Ferdinand.

Paysage près Concarneau. Peinture à l'huile. (56)

Hessl G. A.

La Rose. Peinture à l'huile. (4)

Hirschl Adolphe.

Les âmes à l'Achéron. Peinture à l'huile. (2)

Kasparides Édouard.

Au Prater. Peinture à l'huile. (14)
Partie du Prater »Heustadelwasser«. Tempera. (20)

Kaufmann Adolphe.

Avant la pluie au Marais bavarois. Peinture à l'huile. (29)

Konopa Rodolphe.

La March. Pastel. (35)
Les bords de la Thaya. Pastel. (39)
Paysage de port. Gouache. (15)

Lefler Henri et **Urban** Joseph.

2 cadres avec 6 aquarelles chacun, tirées de l'ouvrage «Calendrier autrichien de 1899». Dessins. (57)

Lichtenfels Édouard, de.

Hautes Alpes près Liezen. Aquarelle. (48)

Merode Charles, de.

Intérieur d'une fournaise. Peinture à l'huile. (3)

Müller Léop. C. †

Fellah (femme). Peinture à l'huile. (8)
Jongleur. Peinture à l'huile. (7)

Passini Louis.

Jugement de Paris. Aquarelle. (46)

Pippich Charles.

Le «Naschmarkt» à Vienne. Gouache. (37)

Pochwalski Casimir.

S. E. le comte Koziebrodzki. Peinture à l'huile. (13)

Ribarz Rodolphe.

Incheville. Peinture à l'huile. (17)

Russ Robert.

Fête de jardin à Riva. Peinture à l'huile. (45)

Schaeffer Auguste.

Un jour de mars dans le «Wienerwald» (forêt de Vienne). Peinture à l'huile. (5)

Schindler Émile J. †

La chaussée. Peinture à l'huile. (27)

Schmid Jules.

Portrait de la baronne Ebner-Eschenbach. Peinture à l'huile. (9)

Suppantschitsch Max.

Dürnstein sur le Danube. Peinture à l'huile. (11)

Tomec Henri.

Dans le «Wienerwald» (forêt de Vienne). Gouache. (36)
Mödling. Gouache. (40)

Veith Édouard.

Fontaine de jeunesse. Peinture à l'huile. (6)

Wisinger-Florian O.

Feuillage qui tombe. Peinture à l'huile. (28)

Wilda Charles.

Prophète arabe. Peinture à l'huile. (26)

Wilt Hans.

Vieux tableau de route, Eger. Peinture à l'huile. (21)
L'automne près Hallein. Peinture à l'huile. (32)

Zetsche Édouard.

Près de Lichtenwörth. Peinture à l'huile. (44)

Zoff Alfred.

Paysage. Peinture à l'huile. (31)
Le soir. Peinture à l'huile. (12)
Le vieux Krems. Peinture à l'huile. (18)

Classe 8. **Lithographie.**

Michalek Louis.

Portrait de la princesse Trauttmansdorff. Gravure à l'eau forte. (43)

Classe 9. **Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.**

Benk Jean.

Buste de S. M. l'Empereur François Joseph. Marbre. (34)

Friedl Théodore.

Groupe des bacchantes. Bronze. (103)

Jakic Richard.

Épave. Bronze. (104)

Kauffungen Richard.

Thucydide. Marbre. (105)

Marschall Rodolphe.

Médailles. (100)

Pawlik F. X.

Médailles frappées et plaquettes moulées. Métal. (101)

Pohl Ad. Jos.

Sur la tombe d'un camarade. Bronze. (69)

Rathausky Hans.

Portrait, Holzwarth. Marbre. (50)
Portrait. Le Dr. Drasche, conseiller aulique. Marbre. (92)

Ries Thérèse Féod.

Portrait. Le professeur Hellmer. Marbre. (106)

Scharff Antoine.

Médailles frappées et moulées. Bronze et argent. (102)

Schwartz Stephan.

Médailles et plaquettes. Bronze et argent. (99)

Tautenhayn.

Plaquettes frappées et moulées. Bronze et argent. (98)

Tilgner Victor. †

Jean Strauss. Marbre. (53)
Le professeur Léopold C. Müller. Marbre. (41)
L'architecte Kayser. Marbre. (1)
Antoine Poschacher. Marbre. (33)

Classe 10. **Architecture.**

Bach Théodore.

Maison dans la «Kärntnerstrasse» No. 20 à Vienne. Photographie. (81)
Casa piccola, Vienne. Photographie. (83)

Deininger Jules.

Maison de rapport et d'affaires à Vienne, I., Hoher Markt. Photographie. (64)

Dick Rodolphe.

Projet de concours pour l'Université de Californie. Photographie. (96)

Fabiani Max.

Pavillon de l'Exposition jubilaire de Vienne. Photographie. (59)

Fellner Ferdinand & **Helmer** Hermann.

Intérieur du «Deutsches Volkstheater» à Vienne. (71)
«Nixenhaus» à Bude-Pest. (91)
Le Thonethof à Vienne. (85)
Intérieur de l'établissement Somoszy à Bude-Pest. (79)
Intérieur du théâtre «Unter den Linden» à Berlin. (80)

Ferstel Max, baron de.

Kaiser-Jubiläumskirche (église jubilaire de l'Empereur) à Vienne. Photographie. (76)

Förster Émile, de.

A Sophia. Photographie. (75)
Giro- & Cassenverein à Vienne. Photographie. } (74)
Banque des dépôts à Vienne. Photographie. } (74)

Herman Jules.

Façade ouest pour l'église de St. Étienne à Vienne. Dessin. (90)

Jordan Richard.

Église paroissiale à Gersthof. Dessin. } (78)
Église des Rédemptoristes à Vienne. Dessin. } (78)

König Charles.

Bourse agricole à Vienne. Vue. Photographie. (66)
Bourse agricole à Vienne. Attika. Photographie. (67)
Palais du comte Herberstein à Vienne. Photographie. (65)
Philipphof à Vienne. Photographie. (62)

Kraus François, baron de.

Pilier du pont «Franzensbrücke» à Vienne. Photographie. (77)

Luntz Victor.

Jubiläumskirche (église jubilaire) de l'Empereur François Joseph et la chapelle commémorative de l'Impératrice Elisabeth à Vienne. Dessin à la plume. (70)
L'église «Maria am Gestade» à Vienne. Façade. Dessin à la plume. (82)
Plan de l'église jubilaire de l'Empereur François Joseph et de la chapelle commémorative de l'Impératrice Elisabeth à Vienne. Dessin à la plume. (86)

Mayreder Charles et Jules.

Le «Kreuzherrnhof» à Vienne. Photographies. (84)

Neumann François, de.

Regensburgerhof à Vienne. Dessin à la plume. (63)
Villa Kuffner à Döbling. Dessin à la plume. (89)
Villas sur le Semmering. Dessin à la plume. (72)

Niemann George.

Vieille chancellerie de l'Empire à Vienne. Dessin à la plume (95)

Prokop Auguste.

Reproduction du château de Pernstein en Moravie. Dessin. (97)

Roth François.

Coupe du «Raimund-Theater» à Vienne. Dessin. (88)
Maison d'habitation du Graben à Vienne. Dessin. (61)

Schachner Frédéric.

Maison d'affaires de la «Verkehrsbank» à Vienne. Photographie. (68)
Caisse d'épargne de Bohême à Prague (Cassenhof). Photographie. (93)

Streit André.

Palais «l'Equitable». (60)

Urban Joseph.

12 vues et intérieurs du château Sz. Abraham. Photographie (58)

Weber A.

Nouvelle église de Marling en Tyrol. Dessin.
Agrandissement de l'église de Velthurn en Tyrol. Dessin.
Restauration de l'église «Maria-Trost» près Meran. Dessin.
Projets pour la restauration du château de Wallsee. Dessin.
(87)

Wielemans Alexandre, de.

Église paroissiale du VIIIe arrond. à Vienne. Aquarelle et photographie. (73)
Église paroissiale d'Ottakring. Aquarelle et photographie. (94)

Association des artistes autrichiens („Secession“).

Classe 7. **Peintures et dessins.**

Alt Rodolphe.

Fabrique de meubles en fer. Aquarelle. (40)
Église St. Étienne. Aquarelle. (24)
Salzbourg. Aquarelle. (20)

Andri Ferdinand.

Octobre. Dessin. (38)
Retour du marché. Dessin. (25)
Paysans de Basse-Autriche. Dessin. (21)
Un vieux domestique. Dessin. (23)

Bernatzik Guillaume.

Le lac fantastique («Märchensee»). Peinture à l'huile. (11)

Engelhart Joseph.

Mendiant. Peinture à l'huile. (15)

Hänisch Aloyse.

Pluie d'orage. Peinture à l'huile. (1)

Hoermann Théodore, de.

Le frimas. Peinture à l'huile. (17)

Hynais Adalbert.

Portrait. Peinture à l'huile. (19)

Jettel Eugène.

Étang à canards. Peinture à l'huile. (10)

Jettmar Rodolphe.

Orage. (37)

Klimt Gustave.

Philosophie. Peinture à l'huile. (5)
Portrait. Peinture à l'huile. (2)
Pallas Athéné. Peinture à l'huile. (7)

König Frédéric.

6 aquarelles «pour une poésie du mariage». (29, 33)

Krämer Jean Victor.

Portrait. Peinture à l'huile. (14)
De l'Alhambra. Aquarelle. (28)
De l'Alhambra. Aquarelle. (35)

Kurzweil Max.

Guéri. Peinture à l'huile. (9)

Mehofer Joseph.

Danseuse. Peinture à l'huile. (8)

Moll Charles.

Avant le dîner. Peinture à l'huile. (12)
Répos du dimanche. Peinture à l'huile. (13)

Myrbach Félicien, baron de.

1 Algraphie. (36)
1 Algraphie. (42)

Schwaiger Jean.

Le court et le long. Aquarelle. (41)
Le concile. Aquarelle. (39)
Rue de Bruges. Aquarelle. (18)

Sigmund Louis.

Le vieux Graz. Peinture à l'huile. (16)

Stöhr Ernest.

La femme. Pastel. (3)
Vers luisants. Pastel. (26)

Classe 8. **Lithographie.**

List Guillaume.

Daphné. Lithographie. (22)

König Frédéric.

Deux impressions d'après des gravures sur bois «La nuit sainte». (32)
L'alchimiste. (34)

Orlik Émile.

3 gravures sur bois en cadre. Portraits. (30)

Classe 9. **Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.**

Hellmer Edmond.

Portrait. Marbre. (6)
Herme. Marbre. (4)

Matsch François.

Fontaine. Marbre et bronze. (31)

Strasser Arthur.

Antonius. Bronze. (Au jardin.)

Classe 10. **Architecture.**

Wagner Otto.

Régularisation du «Stubenviertel» à Vienne. Dessin. } (27)
La nouvelle église des capucins et le caveau impérial à Vienne. Dessin. } (27)

Comité des artistes autrichiens habitant Paris.

Classe 7. **Peintures, cartons, dessins.**

Braun Léopold.
Le repos du modèle. Dessin. (114)

Ciesielski Vladislas.
Adam Mickiewicz. Peinture à l'huile. (140)

Dedina Jean.
Femme slave. Peinture à l'huile. (110)

Deutsch Louis.
Départ du cheik. Peinture à l'huile. (132)
La prière. Peinture à l'huile. (127)

Dvořak François.
Amateur de l'art. Peinture à l'huile. (134)

Ernst Rodolphe.
Le dompteur du tigre. Peinture à l'huile. (108)

Esterle Max.
Portrait. Pastel. (120)

Flotow M., de.
Mère et enfants. Peinture à l'huile. (117)

Hilda Éléonore.
Nuit d'automne en Bretagne. Peinture à l'huile. (112)

Kupka François.
L'argent. Pastel. (119)
Contemplation. Dessin. (126)
Les fous. Dessin. (121)

Marinitsch Christian, de.
Nuit tombante. Peinture à l'huile. (118)

Mucha Alphonse.
La femme. Carton. (125)
Les mois. Dessins. (122)
Le matin. Aquarelle. (123)
Le soir. Aquarelle. (124)

Munk Eugénie.
Étude. Peinture à l'huile. (143)

Neydhart F.
Visite chez le bonze. Peinture à l'huile. (113)

Pausinger Clément, de.
Consuelo Tortajada. Peinture à l'huile. (141)
Portrait de Madame de Lima. Pastel. (139)
Portrait de Madame de Benardaky. Pastel. (142)

Radimsky V.
Les derniers rayons. Peinture à l'huile. (111)

Radio Amélie, de.
Panneau en cuir. (115)

Schmutzer Ferdinand.
Meule à Auvers sur l'Oise. Peinture à l'huile. (109)

Thoren Othon, de.
Dans la Puszta. Peinture à l'huile. (130)

Vacha Rodolphe.
Portrait de Madame B. Peinture à l'huile. (128)

Weisse Rodolphe.
Portrait de Madame Scheitlin. Peinture à l'huile. (133)

Wertheimer Gustave.
Le tribut de la reine. Peinture à l'huile. (129)
Le bateau échoué. Peinture à l'huile. (131)

Classe 8. **Lithographie.**

Schmutzer Ferdinand.

Portrait du peintre Rodolphe Alt. Gravure à l'eau forte. (137)
Couturière. Intérieur hollandais. Gravure à l'eau forte. (135)

Tête de jeune fille. Gravure à l'eau forte. Étude de nu. Gravure à l'eau forte. Étude de nu. Gravure à l'eau forte.	(136)

Classe 9. **Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.**

Esterle Max.

Figure couchée. Faïence. (151)
Écritoire. Bronze. (152)

Gerike Adolphe, de.

Cheval arabe. Cire. (116)

Korschan Charles.

Jeune fille avec lampe. Bronze. (148)
Jeune fille avec cyclamens. Bronze. (149)
Jeune fille avec violettes. Bronze. (150)

Kossowski Henri.

Buste-portrait de l'artiste. Plâtre. (145)

Kautsch Henri.

Buste de l'amiral de Jonquières. Terre cuite. (146)

François Joseph Ier, Empereur d'Autriche. S. E. le comte Wolkenstein-Trostburg. M. Moser de Charlottenfels. Prince Roland Bonaparte. Madame de Benardaky. M. Freund-Deschamps. M. Dupressoir. Médaille commémorative de la Bosnie-Herzégowine. Mademoiselle de Radio.	Cadre avec médailles en argent. (138)

Moser Joseph.

Buste de S. E. le comte Wolkenstein-Trostburg. Bronze. (144)

Mucha Alphonse.

La nature. Bronze. (153)

Reinitzer Aloyse.

Harpiste égyptien. Bronze. (147)
Écritoire. Zinc. (154)
Faïence avec éclat métallique. (155)
Charge-papier «Otarie». Faïence. (156)
Vase. Faïence. (157)

Comité des artistes de Prague.

Classe 7. Peintures, dessins.

Aleš Nicolas.
Kuneš de Bělovic. Aquarelle. (65)

Brožik Venceslas.
Portrait. Peinture à l'huile. (75)

Herčik Ferdinand.
Portrait. Peinture à l'huile. (44)

Hudeček Antoine.
Au bain. Peinture à l'huile. (74)

Hynais Adalbert.
2 projets de tableaux de coin pour le Panthéon au Musée royal de Bohême à Prague. (Puissance et Progrès.) Peinture à l'huile. (85—86)

Jansa Václav.
L'étang de Tišy. Peinture à l'huile. (60)

Kavan Franta.
Avant la pluie. Peinture à l'huile. (81)

Kirschner Marie.
Paravent peint et brodé sur soie. Peinture à l'huile. (89)

Knüpfer Benoît.
Après l'orage. Peinture à l'huile. (40)

Kupka François.
Le bouquiniste. Peinture à l'huile. (48)

Lebiędzki Édouard.
Idylle. Peinture à l'huile. (47)

Liska Emanuel Crescenze.

Le veuf. Peinture à l'huile. (42)

Mařak Jules.

Paysage. Peinture à l'huile. (52)

Marold Louis.

Le moment décisif. Lavis. (77)
À l'atelier. Aquarelle. (78)

Max Gabriel.

La clairvoyante de Prevorst endormie. Peinture à l'huile. (79)

Melnik Camille.

Portrait. Peinture à l'huile. (36)

Mucha Alphonse M.

Pater Noster. Cycle. Aquarelle. (43)

Němejc Auguste.

Amour sans espoir. Peinture à l'huile. (66)

Orlik Émile.

Chanson d'automne. Peinture à l'huile. (88)

Pollak Richard.

Les amies. Peinture à l'huile. (56).

Radimský Venceslas.

Paysage de Giverny. Peinture à l'huile. (72)

Rex Oscar.

Cikanka. Peinture à l'huile. (87)

Rosenberg Gabrielle, comtesse de.

Intérieur. Peinture à l'huile. (80)

Schusser Joseph.

Chanson de berceau. Peinture à l'huile. (76)

Schwaiger Jean.

Les joueurs et le diable. Peinture à l'huile. (70)
Essai des couleurs. Aquarelle. (71)

Skramlik Jean, de.

L'auxiliaire. Peinture à l'huile. (45)

Slabý François.

Sensations printanières. Peinture à l'huile. (37)

Slavíček Antoine.

Symptômes d'automne. Peinture à l'huile. (84)

Špillar Jaroslav.

Les lettres de majesté des «Choden». Peinture à l'huile. (38)

Švabinský Max.

Portrait de femme: Portrait de la mère de l'artiste. Dessin à la plume. (58)

Trsek Guillaume.

Auprès du petit feu. Peinture à l'huile. (83)

Úprka Joseph.

Les mendiants. Peinture à l'huile. (46)

Vacha Rodolphe.

Portrait. Peinture à l'huile. (49)

Věšín Jaroslav.

Les commencements de la culture. Peinture à l'huile. (39)

Vlček Auguste.

Portrait. Peinture à l'huile. (41)

Wirkner Venceslas.

Moulin de forêt. Peinture à l'huile. (82)

Ženíšek François.

Portrait. (Général P. Hupeka de l'ordre de la Croix.) Peinture à l'huile. (35)

Classe 8. Gravure et lithographie.

Eminger Hélène.

Étude. Gravure à l'eau forte. (67)
Étude. Gravure sur bois. (68)

Laukota Hermine.

Prométhée. Gravure à l'eau forte. (55)

Stretti Victor.

Église de St. Nicolas. Gravure à l'eau forte. (50)
Hradschin. Gravure à l'eau forte. (51)

Ziegler Walter.

Page. Gravure à l'eau forte. (57)

Classe 9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.

Hergesel François.

Panem nostrum quotidianum. Plâtre. (90)

Kautsch Henri.

Buste de Sa Majesté. Marbre. (34)

Mařatka Joseph.

Tireur de glace. Plâtre. (91)

Myslbek Joseph.

Statue du cardinal prince de Schwarzenberg. Bronze. (96)

Popp Antonín.

Génie des sciences techniques Bronze. (92)

Šaff Adalbert.

Amazones de Bohême. Plâtre. (107)

Schnirch Bohuslav.

2 Triges pour le Musée national de Bohême à Prague. Plâtre. (93, 94)

Vosmík Vincent.

Le Christ dans le désert. Marbre. (95)

Classe 10. Architecture.

Balšánek.

Théâtre populaire municipal à Pilsen. (59)

Roštlapil Venceslas.

Projet pour un séminaire archiépiscopal à Prague. (53, 54)

Schulz Joseph.

Musée royal de Bohême. (61—64)

Stibral Georges.

Restauration du château de Pruhonic. (69)

Wiehl Antoine.

Projet de restauration de l'église de St. Venceslas et de l'école primaire à Prague. (73)

Comité de la ville de Cracovie.

Classe 7. **Peintures, dessins.**

Augustynowicz Alexandre, de.

Portrait de l'artiste. Peinture à l'huile. (23)

Axentowicz Théodore.

Portrait de l'artiste. Peinture à l'huile. (9)
Portrait d'un enfant. Pastel. (8)
Tête idéale. Pastel. (10)

Bożnańska Olga.

Portrait d'homme. Peinture à l'huile. (19)
Étude. Pastel. (22)

Fałat Julien.

Batteur. Aquarelle. (14)

Kossak Adalbert, de.

Portrait de S. M. l'Empereur Guillaume II (à cheval). Peinture à l'huile. (28)

Kozakiewicz Antoine.

Laisse l'enfant tranquille. Peinture à l'huile. (20)

Malczewski Jacek.

Mélancolie. Peinture à l'huile. (4)
Étude (Tête). Peinture à l'huile. (18)
Vision. Peinture à l'huile. (27)

Matejko Jean.

Fiançailles du roi polonais Kasimir Jagiellonczyk avec l'archiduchesse Elisabeth d'Autriche. Peinture à l'huile.(1)

Pochwalski Casimir.

Portrait de S. E. le comte Agénor Goluchowski. Peinture à l'huile. (12)

Stachiewicz Pierre.

Trois tableaux du cycle «Légendes de la Vierge». Peinture à l'huile. (17)

Stanislawski Jean.

Têtes de pavot. Peinture à l'huile. (24)
Au bord du lac. (Pastel). (11)
Lys blancs. Pastel. (6)
Ruine de château à Tymiec. Pastel. (7)
La villa d'Este. Pastel. (5)
Tas de paille. Pastel. (25)
Phlox. Peinture à l'huile. (3)
Peupliers au bord du lac. Peinture à l'huile. (2)

Tetmajer Wladimir.

Dimanche des Pâques à la campagne. Peinture à l'huile. (31)

Weiss Adalbert.

Portrait de parents. Peinture à l'huile. (13)

Witkiewicz Stanislas.

Brouillard de printemps. Peinture à l'huile. (16)

Wyczolkowski Léon.

Portrait du professeur Sokolowski. Pastel. (29)
Portrait du comte Prusnyczki. Pastel. (30)
Portrait de l'artiste. (26)

Classe 9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.

Laszczka Constantin.

Personne assise. Bronze. (32)

Classe 10. **Architecture.**

Hendel Sigismond.

Photographies de projets de décors. (33)

Talowski Théodore.

Photographies de bâtiments projetés et exécutés. Projets d'églises construites. (15)

Witkiewicz Stanislas.

Modèle en bois d'une villa dans le style polonais. Photographies de villas exécutées. (21)

III[e] PARTIE.

LISTE DES OBJETS D'ART EXPOSÉS.

(D'APRÈS LEURS NUMÉROS D'ORDRE.)

Association des artistes viennois.

1. **Tilgner** Victor †.
L'architecte Kayser. Marbre.

2. **Hirschl** Adolphe.
Les âmes à l'Achéron. Peinture à l'huile.

3. **Merode** Charles, de.
Intérieur d'une fournaise. Peinture à l'huile.

4. **Hessl** G. A.
La Rose. Peinture à l'huile.

5. **Schäffer** Auguste.
Une journée de mars dans le «Wienerwald». Peinture à l'huile.

6. **Veith** Édouard.
Fontaine de jeunesse. Peinture à l'huile.

7. **Müller** Léopold C. †.
Jongleur.

8. **Müller** Léopold C. †.
Femme Fellah.

9. **Schmid** Jules.
Portrait de la baronne Ebner-Eschenbach. Peinture à l'huile.

10. **Darnaut** Hugues.
Ruine de château. Peinture à l'huile.

11. **Suppantschitsch** Max.
Le «Dürnstein» sur le Danube. Peinture à l'huile.

12. **Zoff** Alfred.
Le soir. Peinture à l'huile.

13. **Pochwalski** Casimir.
S. E. le comte Koziebrodzki. Peinture à l'huile.

14. **Kasparides** Édouard.
Au «Prater». Peinture à l'huile.

15. **Konopa** Rodolphe.
Paysage de roseaux. Gouache.

16. **Delug** Aloyse.
Les «Nornes». Peinture à l'huile.

17. **Ribarz** Rodolphe.
Incheville. Peinture à l'huile.

18. **Zoff** Alfred.
Le vieux Krems. Peinture à l'huile.

19. **Angeli** Henri, de.
Portrait de S. M. l'Impératrice Frédéric. Peinture à l'huile.

20. **Kasparides** Édouard.
Partie du «Prater» (Heustadelwasser). Tempera.

21. **Wilt** Jean.
Vieille rue à Eger. Peinture à l'huile.

22. **Goltz** Alexandre D.
Vendange en Basse-Autriche. Peinture à l'huile.

23. **Egner** Marie.
Maison solitaire. Aquarelle.

24. **Geller** Jos. Nep.
Marché croate, Vienne. Peinture à l'huile.

25. **Ameseder** Édouard.
Le soir. Tempera.

26. **Wilda** Charles.
Prophète arabe. Peinture à l'huile.

27. **Schindler** Émile J. †.
La chaussée. Peinture à l'huile.

28. **Wisinger-Florian** O.
Feuilles qui tombent. Peinture à l'huilc.

29. **Kaufmann** Adolphe.
Avant la pluie au Marais bavarois. Peinture à l'huile.

30. **Egger-Lienz** Albin.
Bénédiction des champs. Peinture à l'huile.

31. **Zoff** Alfred.
Paysage. Peinture à l'huile.

32. **Wilt** Jean.
L'automne près Hallein, Peinture à l'huile.

33. **Tilgner** Victor †.
Antoine Poschacher. Marbre.

34. **Benk** Jean.
Buste-portrait de S. M. l'Empereur François Joseph. Marbre.

35. **Konopa** Rodolphe.
La March. Pastel.

36. **Tomec** Henri.
Au Wienerwald (forêt de Vienne). Gouache.

37. **Pippich** Charles.
Le «Naschmarkt» à Vienne. Gouache.

38. **Germela** Raimund.
Mariés. Gouache.

39. **Konopa** Rodolphe.
Les bords de la Thaya. Pastel.

40. **Tomec** Henri.

Mödling. Gouache.

41. **Tilgner** Victor †.

Le professeur Léopold C. Müller. Marbre.

42. **Blau** Tina.

Au Prater viennois. Peinture à l'huile.

43. **Michalek** Louis.

Portrait de la princesse Trauttmansdorff. Gravure à l'eau forte.

44 **Zetsche** Édouard.

Près Lichtenwörth. Peinture à l'huile.

45. **Russ** Robert.

Fête de jardin à Riva. Peinture à l'huile.

46. **Passini** Louis.

Jugement de Paris. Aquarelle.

47. **Charlemont** Hugues.

Belvédère à Vienne. Gouache.

48. **Lichtenfels** Edouard, de.

Hautes Alpes près Liezen. Aquarelle.

49. **Bernt** Rodolphe.

Étang près Atzgersdorf. Aquarelle.

50. **Rathausky** Jean.

Portrait, Holzwarth. Marbre.

51. **Burger** Léopold.

Amour céleste et amour terrestre. Aquarelle.

52. **Charlemont** Édouard.

Tricoteuse de dentelles. Peinture à l'huile.

53. **Tilgner** Victor †.

Jean Strauss. Marbre.

54. **Fröschl** Charles.

Portrait d'enfant. Pastel.

55. **Charlemont** Hugues.

Paysage au bord d'un lac. Peinture à l'huile.

56. **Graf** Louis Ferdinand.

Paysage près Concarneau. Peinture à l'huile.

57. **Lefler** Henri et **Urban** Joseph.

2 cadres avec 6 aquarelles chacun, tirées de l'ouvrage: «Calendrier autrichien de 1899». Dessins.

58. **Urban** Joseph.

12 vues et intérieurs du château Sz. Abraham. Photographies.

59. **Fabiani** Max.

Pavillon de l'Exposition jubilaire de Vienne. Photographie.

60. **Streit** Andréas.

Palais Equitable.

61. **Roth** François.

Maison d'habitation du Graben à Vienne. Dessin.

62. **König** Charles.

Le Philipphof à Vienne. Photographie.

63. **Neumann** François, de.

Le Regensburgerhof à Vienne. Dessin à la plume.

64. **Deininger** Jules.

Maison de rapport et d'affaires à Vienne, I., Hoher Markt. Photographie.

65. **König** Charles.

Le palais du comte Herberstein à Vienne. Photographie.

66. **König** Charles.

Bourse des produits agricoles à Vienne. Vue. Photographie.

67. **König** Charles.

Bourse des produits agricoles à Vienne. Attika. Photographie.

68. **Schachner** Frédéric.

Maison d'affaires de la Verkehrsbank à Vienne. Photographie.

69. **Pohl** Ad. Jos.

Sur la tombe d'un camarade. Bronze.

70. **Luntz** Hugo.

Jubiläumskirche (église jubilaire) de l'Empereur François Joseph et la chapelle commémorative de l'Impératrice Elisabeth à Vienne. Dessin à la plume.

71. **Fellner** Ferdinand et **Helmer** Hermann.

Intérieur du «Deutsches Volkstheater» à Vienne.

72. **Neumann** François, de.

Villa sur le Semmering. Dessin à la plume.

73. **Wielemans** Alexandre, de.

Église paroissiale du VIII[e] arrondissement de Vienne. Aquarelle et photographie.

74. **Förster** Emile, de.

Giro- et Cassenverein à Vienne. Photographie.
Banque des dépôts à Vienne. Photographie.

75. **Förster** Emile, de.

A Sofia. Photographie.

76. **Ferstel** Max, baron de.

Kaiser-Jubiläumskirche (église jubilaire de l'Empereur F. J.) à Vienne. Photographie.

77. **Kraus** François, baron de.

Pilier du pont «Franzensbrücke» à Vienne. Photographie.

78. **Jordan** Richard.

Église paroissiale à Gersthof. Dessin.
Église des Redemptoristes à Vienne. Dessin.

79. **Fellner** Ferdinand et **Helmer** Hermann.

Intérieur de l'établissement Somoszy à Budapest. Photographie.

80. **Fellner** Ferdinand et **Helmer** Hermann.

Intérieur du théatre «Unter den Linden» à Berlin. Photographie.

81. **Bach** Théodore.

Maison d'habitation de la Kärnthnerstrasse No. 20 à Vienne. Photographie.

82. **Luntz** Victor.

Église «Maria am Gestade» à Vienne. Façade. Dessin à la plume.

83. **Bach** Théodore.

Casa piccola, Vienne. Photographie.

84. **Mayreder** Charles et Jules.

Le Kreuzherrnhof à Vienne. Photographies.

85. **Fellner** Ferdinand et **Helmer** Hermann.

Le Thonethof à Vienne. Photographie.

86. **Luntz** Victor.

Plan de l'église jubilaire de l'Empereur François Joseph (Kaiser Franz Joseph Jubiläumskirche) et de la chapelle commémorative (Kaiserin Elisabeth Gedächtniskapelle) de l'Impératrice Elisabeth à Vienne. Dessin à la plume.

87. **Weber** A.

Nouvelle église de Marling en Tyrol. Dessin.
Agrandissement d'église. Velthurn en Tyrol. Dessin.
Restauration de l'église «Maria Trost» près Méran. Dessin.
Projet pour la restauration du château de Wallsee. Dessin.

88. **Roth** François.

Coupe du Raimundtheater. Dessin.

89. **Neumann** François, de.

Villa Kuffner à Döbling. Dessin à la plume.

90. **Herman** Jules.

Façade ouest de l'église St. Étienne à Vienne. Dessin.

91. **Fellner** Ferdinand et **Helmer** Hermann.
«Nixenhaus» à Budepest.

92. **Rathausky** Jean.
Portrait du Dr. Drasche, conseiller aulique. Marbre.

93. **Schachner** Frédéric.
Caisse d'épargne de Bohême à Prague (Cassenhof). Photographie.

94. **Wielemans** Alexandre, de.
Église paroissiale d'Ottakring. Aquarelle et photographie.

95. **Niemann** George.
Vieille chancellerie de l'Empire à Vienne. Dessin à la plume.

96. **Dick** Rodolphe.
Projet de concours pour l'Université de Californie. Photographie.

97. **Prokop** Auguste.
Reproduction du château de Pernstein en Moravie. Dessin.

98. **Tautenhayn.**
Plaquettes frappées et moulées.

99. **Schwartz** Stephan.
Médailles et plaquettes. Argent, bronze.

100. **Marschall** Rodolphe.
Médailles.

101. **Pawlik** F. X.
Médailles frappées et plaquettes moulées. Métal.

102. **Scharff** Antoine.
Médailles moulées et frappées. Bronze, argent.

103. **Friedl** Théodore.
Groupe de bacchantes. Bronze.

104. **Jakic** Richard.
Épave. Bronze.

105. **Kauffungen** Richard.
Thucydide. Marbre.

106. **Ries** Thérèse Féod.
Portrait du professeur Hellmer. Marbre.

107. **Šaff** Adalbert.
Amazones bohèmes. Plâtre dans le groupe XII.

Groupe des artistes autrichiens habitant Paris.

108. **Ernst** Rodolphe.
Le dompteur du tigre. Peinture à l'huile.

109. **Schmutzer** Ferdinand.
Meule à Auvers sur l'Oise. Peinture à l'huile.

110. **Dedina** Jean.
Femme slave. Peinture à l'huile.

111. **Radimsky** V.
Les derniers rayons. Peinture à l'huile.

112. **Hilda** Éléonore.
Soir d'automne en Bretagne. Peinture à l'huile.

113. **Neydhart** F.
Visite chez le bonze. Peinture à l'huile.

114. **Braun** Léopold.
Le repos du modèle. Dessin.

115. **Radio** Amélie, de.
Panneau en cuir.

116. **Gericke** Adolphe, de.
Cheval arabe. Cire.

117. **Flotow** M., de.
Mère et enfants. Peinture à l'huile.

118. **Marinitsch** Christian, de.
La nuit tombante. Peinture à l'huile.

119. **Kupka** Max.
L'argent. Pastel.

120. **Esterle** Max.
Portrait. Pastel.

121. **Kupka** François.
Les fous. Dessin.

122. **Mucha** Alphonse.
Les mois. Dessin.

123. **Mucha** Alphonse.
Le matin. Aquarelle.

124. **Mucha** Alphonse.
Le soir. Aquarelle.

125. **Mucha** Alphonse.
La femme. Dessin.

126. **Kupka** François.
Contemplation. Dessin.

127. **Deutsch** Louis.
La prière. Peinture à l'huile.

128. **Vacha** Rodolphe.
Portrait de Mme. B. Peinture à l'huile.

129. **Wertheimer** Gustave.
Le tribut de la reine. Peinture à l'huile.

130. **Thoren** Othon, de.
Dans la Puszta. Peinture à l'huile.

131. **Wertheimer** Gustave.

Le bateau échoué. Peinture à l'huile.

132. **Deutsch** Louis.

Le départ du cheik. Peinture à l'huile.

133. **Weisse** Rodolphe.

Portrait de Mme. Scheitlin. Peinture à l'huile.

134. **Dvořak** François.

L'amateur des arts. Peinture à l'huile.

135. **Schmutzer** Ferdinand.

Couturière. Intérieur hollandais. Gravure à l'eau forte; original.

136. **Schmutzer** Ferdinand.

Tête de jeune fille. Gravure à l'eau forte; original.
Étude de nu. Gravure à l'eau forte; original.
Étude de nu. Gravure à l'eau forte; original.

137. **Schmutzer** Ferdinand.

Portrait du peintre Rodolphe Alt. Gravure à l'eau forte (original).

138. **Kautsch** Henri.

François Joseph Ier, Empereur d'Autriche. S. E. le comte Wolkenstein-Trostburg. M. Moser de Charlottenfels. Prince Roland Bonaparte. Mme. de Benardoky. M. Freud-Deschamps. M. Dupressoir. Médaille commémorative de Bosnie-Herzégowine. Mlle. de Radio.	Cadre avec médailles en argent.

139. **Pausinger** Clément, de.

Portrait de Mme. de Lima.

140. **Ciesielski** Vladislas.

Adam Mickiewicz. Peinture à l'huile.

141. **Pausinger** Clément, de.
Consuelo Tortajada. Peinture à l'huile.

142. **Pausinger** Clément, de.
Portrait de Mme. Benardaky.

143. **Munk** Eugénie.
Étude. Peinture à l'huile.

144. **Moser** Joseph.
Buste-portrait de S. E. le comte Wolkenstein-Trostburg. Bronze.

145. **Kosowski** Henri.
Buste-portrait de l'artiste. Plâtre.

146. **Kautsch** Henri.
Buste de l'amiral de Jonquières. Terre cuite.

147. **Reinitzer** Aloyse.
Harpiste égyptien. Bronze.

148. **Korschan** Charles.
Jeune fille avec lampe. Bronze.

149. **Korschan** Charles.
Jeune fille avec cyclamens. Bronze.

150. **Korschan** Charles.
Jeune fille avec violettes. Bronze.

151. **Esterle** Max.
Figure couchée. Faïence.

152. **Esterle** Max.
Écritoire. Bronze.

153. **Mucha** Alphonse.
La nature.

154. **Reinitzer** Aloyse.

Écritoire. Zinc.

155. **Reinitzer** Aloyse.

Plaque en faïence avec éclat métallique.

156. **Reinitzer** Aloyse.

Charge-papier «Otarie». Faïence.

157. **Reinitzer** Aloyse.

Vase. Faïence.

Association des artistes autrichiens „Secession".

1. **Hänisch** Aloyse.
   Pluie d'orage. Peinture à l'huile.

2. **Klimt** Gustave.
   Portrait. Peinture à l'huile.

3. **Stöhr** Ernest.
   La femme. Pastel.

4. **Hellmer** Edmond.
   Herme. Marbre.

5. **Klimt** Gustave.
   La Philosophie. Peinture à l'huile.

6. **Hellmer** Edmond.
   Portrait. Marbre.

7. **Klimt** Gustave.
   Pallas-Athéné. Peinture à l'huile.

8. **Mehofer** Joseph.
   La danseuse. Peinture à l'huile.

9. **Kurzweil** Max.
   Guéri. Peinture à l'huile.

10. **Jettel** Eugène.
    Étang à canards. Peinture à l'huile.

11. **Bernatzik** Guillaume.
    Le lac fantastique («Märchensee»). Peinture à l'huile.

12. **Moll** Charles.
Avant le dîner. Peinture à l'huile.

13. **Moll** Charles.
Repos du dimanche. Peinture à l'huile.

14. **Krämer** Jean Victor.
Portrait. Peinture à l'huile.

15. **Engelhart** Joseph.
Le mendiant. Peinture à l'huile.

16. **Sigmund** Louis.
Le vieux Graz. Peinture à l'huile.

17. **Hoermann** Théodore, de.
Le frimas. Peinture à l'huile.

18. **Schwaiger** Jean.
Rue de Bruges. Aquarelle.

19. **Hynais** Adalbert.
Portrait. Peinture à l'huile.

20. **Alt** Rodolphe.
Salzbourg. Aquarelle.

21. **Andri** Ferdinand.
Paysans de la Basse-Autriche. Dessin.

22. **List** Guillaume.
Daphné. Lithographie.

23. **Andri** Ferdinand.
Un vieux domestique. Dessin.

24. **Alt** Rodolphe.
L'église St. Étienne. Aquarelle.

25. **Andri** Ferdinand.
Retour du marché. Dessin.

26. **Stöhr** Ernest.
Vers luisants. Pastel.

27. **Wagner** Othon.
Nouvelle église des Capucins à Vienne. Dessin.

28. **Krämer** Jean Victor.
L'Alhambra. Aquarelle.

29. **König** Frédéric.
Poésie du mariage. Aquarelle.

30. **Orlik.**
3 gravures sur bois en cadre. Portraits.

31. **Matsch** François.
Fontaine. Marbre et bronze.

32. **König** Frédéric.
Deux impressions d'après des gravures sur bois «La nuit sainte».

33. **König** Frédéric.
Poésie du mariage. Aquarelle.

34. **König** Frédéric.
L'Alchimiste.

35. **Krämer** Jean Victor.
L'Alhambra. Aquarelle.

36. **Myrbach** Félicien, baron de.
Algraphie.

37. **Jettmar** Rodolphe.
L'orage. Dessin.

38. **Andri** Ferdinand.
Octobre. Dessin.

39. **Schwaiger** Jean.
Le concile. Aquarelle.

40. **Alt** Rodolphe.
Fabrique de meubles en fer. Aquarelle.

41. **Schwaiger** Jean.
Le court et le long. Aquarelle.

42. **Myrbach** Félicien, baron de.
Algraphie.

Strasser Arthur.
Antonius. Bronze. (Dans le jardin.)

Exposition des œuvres des artistes polonais et bohèmes dans le pavillon de l'Autriche.

Artistes polonais.

1. **Matejko** Jean.
   Les fiançailles du roi polonais Kasimir Jagiellonczyk avec l'archiduchesse Elisabeth d'Autriche. Peinture à l'huile.

2. **Stanislawski** Jean.
   Peupliers au bord du lac. Peinture à l'huile.

3. **Stanislawski** Jean.
   Phlox. Peinture à l'huile.

4. **Malczewski** Jacek.
   Mélancolie. Peinture à l'huile.

5. **Stanislawski** Jean.
   Villa d'Este. Pastel.

6. **Stanislawski** Jean.
   Lys blancs. Pastel.

7. **Stanislawski** Jean.
   Ruine de château de Tymiec. Pastel.

8. **Axentowicz** Théodore.
   Portrait d'enfant. Pastel.

9. **Axentowicz** Théodore.
   Portrait de l'artiste. Peinture à l'huile.

10. **Axentowicz** Théodore.
    Tête idéale. Pastel.

11. **Stanislawski** Jean.
Au bord du lac. Pastel.

12. **Pochwalski** Casimir.
Portrait de S. E. le comte Agénor Goluchowski. Peinture à l'huile.

13. **Weiss** Àdalbert.
Portrait de parents. Peinture à l'huile.

14. **Fałat** Julien.
Batteur. Aquarelle.

15. **Talowski** Théodore.
Reproductions photographiques de bâtiments projetés et exécutés. Projets d'églises construites.

16. **Witkiewicz** Stanislas.
Brouillard de printemps. Peinture à l'huile.

17. **Stachiewicz** Pierre.
Trois tableaux du cycle «Légendes de la Vierge». Peinture à l'huile.

18. **Malczewski** Jacek.
Étude. Peinture à l'huile.

19. **Bożnańska** Olga.
Portrait d'homme. Peinture à l'huile.

20. **Kozakiewicz** Àntoine.
Laisse l'enfant tranquille. Peinture à l'huile.

21. **Witkiewicz** Stanislas.
Modèle en bois d'une villa dans le style polonais.
Reproductions photographiques de bâtiments exécutés.

22. **Bożnańska** Olga.
Étude au Pastel.

23. **Augustynowicz** Alexandre, de.
Portrait de l'artiste. Peinture à l'huile.

24. **Stanislawski** Jean.
Têtes de pavot. Peinture à l'huile.

25. **Stanislawski** Jean.
Tas de paille. Pastel.

26. **Wyczolkowski** Léon.
Portrait de l'artiste.

27. **Malczewski** Jacek.
Vision.

28. **Kossak** Adalbert, de.
Portrait de S. M. l'Empereur Guillaume II à cheval. Peinture à l'huile.

29. **Wyczolkowski** Léon.
Portrait du professeur Sokolowski. Pastel.

30. **Wyczolkowski** Léon.
Portrait du comte Prusnyczki. Pastel.

31. **Tetmajer** Wladimir.
Dimanche de Pâques à la campagne. Peinture à l'huile.

32. **Laszczka** Constantin.
Personne assise. Bronze.

33. **Hendel** Sigismond.
Reproductions photographiques de projets de décors.

Artistes bohèmes.

34. **Kautsch** Henri.
Buste de Sa Majesté. Marbre.

35. **Ženíšek** François.
Portrait. (P. Hupeka, général de l'ordre de la Croix.) Peinture à l'huile.

36. **Melnik** Camille.
Portrait. Peinture à l'huile.

37. **Slabý** François.
Sensations printanières. Peinture à l'huile.

38. **Špillar** Jaroslav.
Les lettres de majesté des «Choden». Peinture à l'huile.

39. **Věšin** Jaroslav.
Les commencements de la culture. Peinture à l'huile.

40. **Knüpfer** Benoît.
Après l'orage. Peinture à l'huile.

41. **Vlček** Auguste.
Portrait. Peinture à l'huile.

42. **Liska** Emmanuel Crescence.
Le Veuf. Peinture à l'huile.

43. **Mucha** Alphonse M.
Pater-noster. Cycle. Aquarelle.

44. **Herčik** Ferdinand.
Portrait. Peinture à l'huile.

45. **Skramlik** Jean, de.
L'auxiliaire. Peinture à l'huile.

46. **Úprka** Joseph.
Le mendiant. Peinture à l'huile.

47. **Lebiędzki** Édouard.
Idylle. Peinture à l'huile.

48. **Kupka** François.
Le bouquiniste. Peinture à l'huile.

49. **Vacha** Rodolphe.
Portrait. Peinture à l'huile.

50. **Stretti** Victor.
Église de St. Nicolas. Gravure à l'eau forte..

51. **Stretti** Victor.
Hradschin. Gravure à l'eau forte.

52. **Mařak** Jules †.
Paysage. Peinture à l'huile.

53. 54. **Roštlapil** Venceslas.
Projet pour un séminaire archipiéscopal à Prague.

55. **Laukota** Hermine.
Prométhée. Gravure à l'eau forte.

56. **Pollak** Richard.
Les amies. Peinture à l'huile.

57. **Ziegler** Walter.
Page. Gravure à l'eau forte.

58. **Švabinský** Max.
Portrait de femme. Portrait de la mère de l'artiste. Dessin à la plume.

59. **Balšánek.**
Théâtre populaire municipal à Pilsen.

60. **Jansa** Václav.
L'étang de Tišy. Peinture à l'huile.

61—64. **Schulz** Joseph.
Musée royal de Bohême.

65. **Aleš** Nicolas.
Kuneš de Bělovic. Aquarelle.

66. **Němejc** Auguste.
Amour sans espoir. Peinture à l'huile.

67. **Eminger** Hélène.
Étude. Gravure à l'eau forte.

68. **Eminger** Hélène.
Étude. Gravure sur bois.

69. **Stibral** Georges.
Restauration du château de Pruhonic.

70. **Schwaiger** Jean.
Les joueurs et le diable. Peinture à l'huile.

71. **Schwaiger** Jean.
Essai des couleurs. Aquarelle.

72. **Radimsky** Venceslas.
Paysage de Giverny. Peinture à l'huile.

73. **Wiehl** Antoine.
Projet de restauration de l'église St.-Venceslas et de l'école primaire de Prague.

74. **Hudeček** Antoine.
Au bain. Peinture à l'huile.

75. **Brožík** Venceslas.
Portrait. Peinture à l'huile.

76. **Schusser** Joseph.
Chanson de berceau. Peinture à l'huile.

77. **Marold** Louis.
Le moment décisif. Lavis.

78. **Marold** Louis.
A l'atelier. Aquarelle.

79. **Max** Gabriel.
La clairvoyante de Prevorst endormie. Peinture à l'huile.

80. **Rosenberg** Gabrielle, comtesse de.

Intérieur. Peinture à l'huile.

81. **Kavan** Franta.

Avant la pluie. Peinture à l'huile.

82. **Wirkner** Venceslas.

Moulin de forêt. Peinture à l'huile.

83. **Trsek** Guillaume.

Auprès du petit feu. Peinture à l'huile.

84. **Slavíček** Antoine.

Symptômes d'automne. Peinture à l'huile.

85. 86. **Hynais** Adalbert.

2 projets de tableaux de coin pour le Panthéon au Musée royal de Bohême à Prague (Puissance et Progrès). Peinture à l'huile.

87. **Rex** Oscar.

Cikanka. Peinture à l'huile.

88. **Orlik** Emile.

Chanson d'automne. Peinture à l'huile.

89. **Kirschner** Marie.

Paravent peint et brodé sur soie. Peinture à l'huile.

90. **Hergesel** François.

Panem nostrum quotidianum. Plâtre.

91. **Mařatka** Joseph.

Tireur de glace. Plâtre.

92. **Popp** Antonín.

Le Génie et la science technique. Bronze.

93. 94. **Schnirch** Bohuslav.

2 Triges pour le Musée national de Bohême à Prague. Plâtre.

95. **Vosmík** Vincenz.

Le Christ au désert. Marbre.

96. **Myslbek** Joseph.

Statue du cardinal prince de Schwarzenberg. Bronze. (Dans le jardin.)

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1900 À PARIS.



CATALOGUE

DES

SECTIONS AUTRICHIENNES.

PUBLIÉ

PAR LE

COMMISSARIAT GÉNÉRAL IMPÉRIAL-ROYAL D'AUTRICHE.

VOLUME 3. GROUPES IV et V.

MÉCANIQUE. — ÉLECTRICITÉ.

VIENNE.

IMPRIMERIE IMPÉRIALE-ROYALE DE L'ÉTAT.

1900.